

FRONT ROW

BY MEDIALANE

NUMMER 1 / 2020

INS & OUTS

Verhaal, cast, decors, techniek en meer...

Simone Kleinsma:

**“DIT
VERHAAL
MAAKT
JE BLIJ!”**

Hello,
Dolly!

MUSICAL COMEDY vol hartstocht en positieve energie

GRATIS BIJ UW BEZOEK AAN *HELLO, DOLLY!*

WELKOM

Het maken van een voorstelling is misschien wel het allerleukste wat er is. Daarom ben ik extra trots dat u het eindresultaat komt bekijken. Meer dan een jaar voorafgaand aan de première zijn we begonnen met de voorbereidingen voor *Hello, Dolly!*. Dat betekent vooral op zoek gaan naar talentvolle mensen. Want theater is mensenwerk: op het toneel, achter de schermen, in de orkestbak, op kantoor en zelfs in de nok van het theater.

In deze allereerste editie van ons musicalmagazine Front Row nemen wij u mee in wat er allemaal voorafging aan de première. We zijn blij dat we op het toneel een aantal ervaren rotten in het vak hebben staan, naast nieuwe talenten voor wie dit hun eerste musical is! En terwijl u uw ogen uitkijkt naar de mensen op het toneel, werken er achter de schermen nog veel meer enthousiaste theatermakers mee – in totaal zestig om precies te zijn.

Zo is er een groot live-orkest dat iedere avond vanuit de orkestbak de voorstelling begeleidt, ondersteund door de beste

“Theater is mensenwerk”

geluidstechnici. Of wat te denken van de volgsporters, die tijdens de hele show zorgen dat de cast precies op het juiste moment perfect wordt uitgelicht – maar die zelf nooit de spotlights opzoeken? Of de technici die de grote decorwisselingen verzorgen. Plus natuurlijk een klein leger aan kappers en kleedsters voor het verzorgen van de pruiken en de tweehonderdvijftig kostuums.

U begrijpt: ik ben er enorm trots op dat we een geweldige club mensen hebben die avond aan avond topprestaties leveren, voor en achter de schermen. Dus als u van de voorstelling heeft genoten en een applaus geeft, is dat zeker ook voor hen!

Ik wens u een prachtige theateravond.

MIEL GOUDA

Directeur MediaLane Theater



VOORWOORD

Wat een bijzonder moment om u te mogen verwelkomen bij *Hello, Dolly!*, de allereerste musicalproductie van MediaLane in samenwerking met De Theateralliantie. Begin 2019 heb ik besloten om binnen MediaLane, naast televisie en live-entertainment, ook theater te gaan produceren. Dat was een zeer emotioneel en spannend moment. Ik ben thuis opgegroeid met de liefde voor het theatervak en de zorg voor talent. Daarom ben ik extra trots dat wij deze grootse musicalproductie naar de Nederlandse theaters mogen brengen, met deze sterrencast.

Het idee ontstond toen we met het team op Broadway *Hello, Dolly!* zagen met Bette Midler in de hoofdrol. Fantastisch was het: de ultieme Broadwaymusical met alles erop en eraan. *Hello, Dolly!* is al generaties lang wereldwijd te zien. Met maar liefst vijf verschillende producties en in totaal 14 Tony Awards is het één van de populairste en meest gespeelde Broadwaymusicals ooit. In onze ogen kon er maar één in Nederland *Dolly* spelen: Simone Kleinsma. Toen ik haar belde, vertelde ze direct dat die rol ook bij haar hoog op haar wensenlijst stond en dat was de start van *Hello, Dolly!* in Nederland.

Met deze *Hello, Dolly!* willen we de allure van Broadway naar de grote Nederlandse theaters brengen. Dat doen we met een

“We kunnen niet wachten om u *Hello, Dolly!* te laten zien”

fantastisch creatief team onder leiding van de internationaal befaamde Amerikaanse regisseur Glenn Casale. Met de mooiste decors, prachtige kostuums, wervelende choreografie en een sprankelend live-orkest. Precies wat deze titel en Simone verdienen! Naast haar schitteren Paul de Leeuw en Jörgen Raymann afwisselend in de rol van Horcus, en ervaren talenten als Freek Bartels, Martijn Vogel, Nandi van Beurden en Marjolijn Touw – plus al die andere sterren in ons ensemble.

Als nieuwe producent voel ik mij zeer gesterkt met een ervaren topteam om me heen en kunnen we niet wachten om samen met alle talenten voor én achter de schermen deze eerste MediaLane theaterproductie aan u te laten zien.

Veel plezier bij *Hello, Dolly!*

IRIS VAN DEN ENDE

CEO MediaLane



2
WELKOM
Miel Gouda,
Directeur Theater MediaLane

3
VOORWOORD
Iris van den Ende,
CEO MediaLane

9
DE KRACHT VAN HELLO, DOLLY!
Simone Kleinsma, Paul de Leeuw
en Glenn Casale over lef, humor
& hartstocht

15
COLUMN
Maurice Wijnen

16
DE CAST
Maak kennis met alle
28 acteurs en dansers



INHOUD

21



21
JÖRGEN EN FREEK ON TOUR
Met 60 medewerkers
op tour is écht anders dan solo

22
DRESSES TO IMPRESS
250 maatwerk-kostuums
van Yan Tax

25
FUN FACTS
Succesvolle musical comedy
veroverd miljoenen harten

28
FUN FACTS
La belle époque

29
KAP & GRIME
Het kunstige coiffeur werk
achter de schermen

30
DECORONTWERP
Decorontwerpster Carla Janssen Höfelt
belicht de details van de set

34
SOUNDCHECK
Muzikaal leider Jeroen Sleyfer
over zingen met een glimlach

36
BEHIND THE SCENES
Een blik op de repetities

38
CHOREOGRAFIE
Daan Wijnands en Eline Vroon
geven Dolly vaart

43
FUN FACTS
Supermoderne theatertechniek
in feiten en cijfers

45
DIT IS MEDIALANE!
Media & live-entertainment
productiebedrijf
met grote ambities

46
ACHTER DE SCHERMEN

47
MET DANK AAN

COLOFON

FRONT ROW is een speciale uitgave ter gelegenheid van de musical **Hello, Dolly!** Uitgever **MediaLane Theater B.V.**, Veemkade 562-568, 1019 HM Amsterdam, www.medialane.nl Concept & realisatie **MediaLane Theater i.s.m. Villa Grafica** Art direction & vormgeving **Marlijn van der Lans, Villa Grafica** Redactie en interviews **Eline Reijmer, Leonard van den Berg, Jan Vriend, Frans Wijnands** Advertenties **Eva Strien**, theater@medialane.nl



FRONT ROW is
gedrukt op
duurzaam papier.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd of gekopieerd zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Wij hebben geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen. Personen of instanties die menen dat hun rechten desondanks niet gerespecteerd worden, kunnen contact opnemen met de redactie. ©2020 MediaLane

THEATERALLIANTIE & MEDIALANE PRESENTEREN

HELLO DOLLY

SCRIPT
MICHAEL STEWART

MUZIEK & LIEDTEKSTEN
JERRY HERMAN

VERTALING
JAN ROT

MUZIKALE SUPERVISIE
JEROEN SLEYFER

Decorontwerp
CARLA JANSSEN HÖFELT

Kostuumontwerp
YAN TAX

Video Ontwerp
LARS GORTER

Haar & Make-up Ontwerp
LEENDERT VAN NIMWEGEN
MICHEL VAN OOSTVEEN

Lichtontwerp
ANDREW VOLLER

Associate Choreograaf
ELINE VROON

Geluidsontwerp
GARETH OWEN
RAMON VAN STEE

Company Manager
LISANNE DE SNOO

2^e Muzikaal Leider
PAUL MAASSEN

Resident Director
JEROEN LUITEN

Creative Director
MAURICE WIJNEN

Technisch Manager
MISCHA PET

Uitvoerend Producent
NIELS DIJKHOFF

Producenten
IRIS VAN DEN ENDE
MIEL GOUDA

Choreografie & Musical Staging
DAAN WIJNANDS

Regie
GLENN CASALE

GEBASEERD OP HET TONEELSTUK "THE MATCHMAKER" VAN **THORNTON WILDER**
ORIGINELE PRODUCTIE IN REGIE EN CHOREOGRAFIE VAN **GOWER CHAMPION**
BROADWAY PRODUCTIE VAN **DAVID MERRICK** EN **CHAMPION FIVE INC.**
GEPRESENTEERD ONDER TOEZICHT VAN **AUTEURSBUREAU ALMO** TE ANTWERPEN
NAMENS **WILLIAM MORRIS ENDEAVOR ENTERTAINMENT, LLC, NY**



THEATERALLIANTIE & MEDIALANE PRESENTEREN

EEN NIEUWE MUSICAL, MET LIEFDE BEREID



WAITRESS

VANAF SEPTEMBER 2020
TE ZIEN IN EEN THEATER BIJ JOU IN DE BUURT

*Glenn, Simone & Paul over
de musical comedy van het jaar*

DE KRACHT VAN

HELLO DOLLY

De musical comedy *Hello, Dolly!* is groots, vrolijk en hartveroverend. Simone Kleinsma, Paul de Leeuw en Broadwayregisseur Glenn Casale kunnen niet wachten tot het doek opgaat.

TEKST: JAN VRIEND

Ze houdt van Dolly, zegt Simone Kleinsma. Waarom? “Dolly is grappig, ze is slim en ze heeft een groot hart. Daarom speel ik haar zo graag.” Maar niet alleen hoofdpersoon Dolly verleidde haar om ‘ja’ te zeggen tegen de rol. “Ook het verhaal, de mensen, de aankleding en de muziek van deze voorstelling zijn zó goed dat ik meteen

toehapte.” Samen met haar tegenspeler Paul de Leeuw en regisseur Glenn Casale vertelt ze over de kracht van *Hello, Dolly!*. In *Hello, Dolly!* maakt het publiek kennis met Dolly Levi, een charmante weduwe die zich graag met iedereen bemoeit. Ze krijgt de taak om een vrouw te zoeken voor de rijke, nukkige weduwnaar Horcus, die zij kent van lang geleden.



“Dit is een verhaal van hartstocht en positieve energie. Het maakt je blij!” - SIMONE

dan weer bij me naar boven kruipen. Aan de andere kant helpt dat ook om die gevoelens geloofwaardig over te brengen.”

“Hoe beter je weet wat een vrouw als Dolly doormaakt, hoe beter je dat in je spel kunt verweven”, vindt Glenn. “Niemand kan dat beter dan Simone. Het publiek kent haar verdriet, het publiek kent haar gemis. Dankzij haar warme persoonlijkheid kan ze mensen binden. Daarmee geeft ze het personage Dolly een extra laag.”

“De voorstelling is doorspekt met humor en taalgrappen. Je kijkt steeds met een glimlach” - PAUL

Dolly maakt zogenaamd werk van haar rol als koppelaarster, maar stil-tetjes wil ze hem uiteindelijk zelf als echtgenoot.

Deur naar de liefde

Hoewel de musical zich afspeelt in het Amerika van 1890, is het verhaal helemaal van deze tijd, zegt regisseur Glenn. “Het gaat over een zelfstandige, ondernemende vrouw die de

regie over haar eigen leven voert. Ze verovert het hart van een man die bijna op het zijspoor van een oude mopperkont was beland, maar die dankzij haar de deur naar de liefde weer openzet. Daarmee is het ook een verhaal van lef, want er is moed voor nodig om in die fase van je leven het roer om te gooien en een nieuw avontuur aan te gaan.”

Paul: “De voorstelling is doorspekt met humor. Dankzij de spitsvondige vertaling van Jan Rot zit het vol sterke taalgrappen. Daardoor zit je steeds met een glimlach te kijken.” Simone: “Voor mij is het ook een verhaal van hartstocht en positieve energie. Het zit vol vaart en sfeer, waardoor het je blij maakt.”

Vol emotie

In de musical zit een beladen scène waarin Dolly tegen haar overleden man praat. “Het is wonderlijk dat er zo’n bijzondere lijn met de werkelijkheid doorheen loopt”, zegt Simone. “Soms is dat zwaar, omdat de emoties



Nieuwe, frisse versie

Paul de Leeuw zag *Hello, Dolly!* in New York, met Bette Midler in de hoofdrol. “Ik dacht meteen: dat is een mooie voorstelling om in Nederland uit te brengen, met Simone in die rol. Dat ik er zelf ook in zou spelen, had ik er toen nog niet bij bedacht.” Ook Simone zag de show op Broadway. “Ik was zwaar onder de indruk. Daarom stond deze rol al lang op mijn lijstje. Maar je moet er wél de leeftijd voor hebben.” Glenn kent de show tot in de details, omdat hij die in de Verenigde Staten al zes keer op de planken bracht. “Toch daagde deze Nederlandse versie me weer uit omdat dit een nieuwe, frisse versie is. Want dankzij de grote talenten die meespelen en dankzij het eigentijdse taalgebruik krijgt alles bij deze voorstelling een nieuwe dynamiek. Daar komt bij dat we door de moderne techniek nu kunnen werken met betoverende videodecors die je helemaal in de sfeer brengen. Dat is een fantastische toevoeging.”

“Hoe beter je weet wat een vrouw als Dolly doormaakt, hoe beter je dat kunt spelen” - GLENN

Spannende première

Deze nieuwe, grootschalige *Hello, Dolly!* is de eerste voorstelling van productiebedrijf MediaLane in de Nederlandse theaters. Een spannende première dus voor deze jonge organisatie, die tegelijk al vele jaren ervaring heeft in amusement. MediaLane is namelijk het bedrijf van Iris van den Ende. Met programma's zoals *Paul Pakt Uit!*, *Even Tot Hier*, *TV Show* en *Erica op Reis* gaf MediaLane op tv al haar visitekaartjes af, terwijl het zich in het live-entertainment bewees met succesvolle publiekstrekkingen als *Holland Zingt Hazes*, *André Hazes Live in Ahoy* en *Space Xperience*.

Investeren in kwaliteit

Regisseur Glenn kent de familiegeschiedenis; hij was eerder ook verantwoordelijk voor de Van den Ende-producties *The Wiz* en *Beauty and the Beast* in ons land. “Omdat ik weet dat de familie durft te investeren in grote kwaliteitsvoorstellingen kwam ik graag terug.” Paul onderstreept dat: “MediaLane pakt groots uit met *Hello, Dolly!*. Er speelt een live-orkest, je ziet ruim twintig dansers en zangers aan het werk en er komen vrachtwagens vol handgemaakte kostuums



Glenn Casale
Regisseur

De Amerikaan Glenn Casale is een regisseur van topklasse, die in zijn thuisland grote producties op zijn naam heeft staan: van *Peter Pan*, *Camelot* en *Doctor Dolittle* tot *Shrek* en *The Little Mermaid*. Voor Joop van den Ende Theaterproducties regisseerde hij onder meer *The Wiz* en Disney's *Beauty and the Beast*. Zijn liefde voor theater zat er al vroeg in: in de jaren '80 speelde hij een bijrol in de tv-serie *Fame*.



“Glenn brengt echte Broadwayglamour; daarmee tilt hij alles naar een hoger plan” - PAUL

en decors aan te pas. Voor een musical die door het land reist, is die grootschaligheid uniek.” “Omdat het de eerste voorstelling van MediaLane is, heeft dit project voor ons een grote gunfactor”, zegt Simone. “Iedereen voelt zich extra verantwoordelijk. Dan zet je al gauw een stapje extra.”

Broadwayglamour

Wat leerden ze van elkaar bij deze voorstelling? Paul: “Glenn brengt er Broadwayglamour in. Met die energie en vrolijkheid tilt hij alles naar een hoger plan.” Glenn: “Simone en Paul

laten me zien dat je deze rollen het beste kunt laten spelen door mensen met comedy-ervaring. Zij hebben de timing om alle grappen te laten landen.” Simone: “Glenn drukt me steeds op het hart dat ik de emoties van *Dolly* uit mezelf moet halen. Dat helpt. Want zo speel ik haar het meest oprecht.”

Kiezen voor de liefde

Hello, Dolly! werd een hit in de tijd dat Amerika gebukt ging onder de Vietnamoorlog, vertelt Glenn. “Bij deze musical kon het publiek aan die problemen ontsnappen. *Hello, Dolly!* was een garantie voor een avond

plezier. Daarom zaten de zalen vol. Nu internet vandaag de dag iedereen voortdurend confronteert met de wereldproblemen van deze tijd, heeft het publiek van nu misschien nog wel een grotere behoefte aan zo'n ontsnapping. *Hello, Dolly!* biedt die.” En dan nog iets: “Als het verhaal van *Dolly* en Horcus bezoekers in de zaal stimuleert om óók uit hun vastgeroeste harnas te stappen en voor de liefde te kiezen, is dat natuurlijk mooi meegenomen.” Dus na het slotapplaus meteen op jacht naar verlovingsringen? Glenn knikt. Paul, lachend: “Of naar een advocaat!”



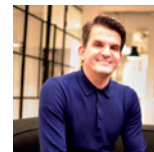
Hier om te helpen

Help mee!
word donateur



Rode
Kruis

Voor meer informatie:
rodekruis.nl/donateur



Maurice Wijnen is als creative director bij MediaLane betrokken bij de keuze van titels, casting en het creatieve proces van alle arenashows en musicals. Hij neemt je mee in de wereld van *Hello, Dolly!*.

MAURICE WIJNEN

BETOVEREN

Als eerste musicaltitel van MediaLane Theater hebben we met enthousiasme en trots gekozen voor *Hello, Dolly!*.

Deels omdat deze musical comedy een ideale hoofdrol biedt om het unieke allround talent van Simone Kleinsma op ultieme wijze te laten stralen, maar ook omdat het een mooie kans biedt om een 'gouden' klassieke titel uit het genre te introduceren bij een nieuwe generatie publiek. En dat op een verrassende manier, die past bij deze tijd en de artistieke én technische mogelijkheden van nu.

De eerste stap die gezet werd was het kiezen van de vertaler. Want in het geraffineerde taalgebruik schuilen prachtige mogelijkheden om de musical fris en eigentijds te laten klinken, zonder daarbij de visueel aantrekkelijke setting van eind 19e eeuw te moeten verlaten. In Jan Rot vonden we de ideale vertaler om deze klus te klaren. Al in vroeg stadium hield hij een lees-sessie met Simone, zodat de taal van 'Dolly' exact naar haar timing en tekstbehandeling toe kon worden geschreven. Een proces dat voor elke rol

en liedtekst doorliep tot aan de première. Bij een titel als deze verwacht het publiek een feest voor zowel het oor als het oog. Waar recente Broadwayrevivals van *West Side Story* en *Oklahoma!* succesvol kozen voor een eigentijdse setting en aankleding zou het bij *Hello, Dolly!* zonde zijn om de eind 19^e-eeuwse *fin de siècle*-sfeer niet optimaal te gebruiken. Dankzij het vernuft van ontwerpers Carla Janssen Höfelt en Lars Gorter kunnen wij de periode trouw blijven maar ziet u tevens de allernieuwste LED en videocontenttechnieken in een decor waarin traditionele en eigentijdse vormgeving samenkomen.

Laat u heerlijk betoveren door de wonderde wereld van 'onze' *Hello, Dolly!*.



Simone Kleinsma Dolly

“Na het spelen van Annie M.G. Schmidt, waar ik slechts een pantalonnetje en een paars jasje aanhad, loop ik nu weer in de prachtigste gewaden van Yan Tax. Terug naar de tijd van pracht en praal, waar nog geen Apple bestond, laat staan televisie. Alles ging via visitekaartjes. Contact tussen mannen en vrouwen was ongepast, en om te daten al helemaal. Daar komt Dolly aan te pas. Zij koppelt mensen als een soort Tinder, alleen Dolly swipet. Deze heerlijke rol wilde ik altijd al spelen, nu is de tijd daar en weet ik me omringd door fantastische collega's, een geweldig talentvol ensemble en ook nog eens een toporkest. Zolang de tamboers blijven slaan, sta ik trots in de parade van deze prachtvoorstelling. Het corset strakgetrokken, besef ik weer dat theater dé plek is om weg te dromen – naar een tijd die je bijna niet meer kent. Zal ik het nog één keer zeggen: ‘Het wordt mooiii!’”



Paul de Leeuw Horcus ten Gelder

“Een theatervoorstelling speel je vaker. Tv is vluchtiger, dus heerlijk om weer in het theater te staan. Gaat het een keertje minder voor je gevoel? Morgen nieuwe kansen! Dan sta je ook nog met Simone en andere dierbare vrienden op het toneel in prachtige kostuums en een oogstrelend decor. Dan ben je echt een blij eikel! Met als toegift een man die opblijft tot ik na de voorstelling thuis ben, een drankje heeft ingeschonken en soms de frituur heeft aangezet voor het bruine fruit! Hello Stephan, Kas & Toby: Dank voor de liefde!”



Jörgen Raymann Horcus ten Gelder

“Horcus is een man naar mijn hart, een bullebak met een hart van goud. Het personage past zeker bij mij. Ik kom soms ook nors of chagrijnig over, maar ik geloof wel dat ik mijn hart op de juiste plek heb. Het is mijn allereerste musical en ik voel mij als *Alice in Wonderland*. Het is een waanzinnige reis waarvan ik intens geniet. Mijn grootste uitdaging wordt bij de les blijven en niet in bewondering mijn collega's aanstaren op het podium. Het is een hele vette bucketlistcheck voor mij en ik verheug mij op elk moment van dit avontuur. Gezonde spanning vooraf? Reken maar van YES!”

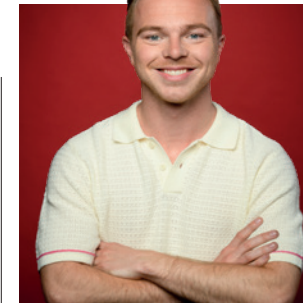
Mogen we aan u voorstellen: DE CAST

Wilt u de biografieën van alle castleden lezen,
deze vindt u op hellodollydemusical.nl.



Marjolijn Touw Vrouw Roos, Esmeralda Poen en Rechter / Cover Dolly

“WHOEP! Ik ben helemaal klaar voor de Hootchy Cootchy!”



Martijn Vogel Benjamin Tukker

“Ik geniet elke avond van de waanzinnige choreografieën van Daan Wijnands en Eline Vroon, die worden uitgevoerd door een waanzinnig getalenteerd ensemble. Altijd blijven stretchen!”



Frek Bartels Cornelis Hekkel

“*Hello, Dolly!* is Broadway-glamour van A tot Z. Een genot om in deze grote productie te mogen spelen.”



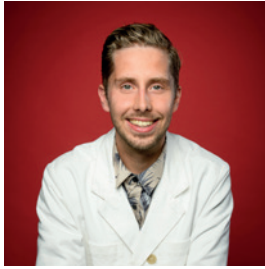
Nandi van Beurden Ireen Allooy

“Ireen is een vrouw die bewijst dat verandering pas echt begint als je zelf de eerste stap zet. Wil je het roer omgooien? Doe het nu! Wie weet kom je wel de liefde van je leven tegen...”



Annemarijn Maandag
Minnie Fee

"Minnies favoriete Netflix serie:
A. The Vampire Diaries
B. Gossip Girl
C. Minnie kijkt geen Netflix, maar danst liever door het park"



Bart van Veldhoven
Ambrosius

"Kostuums van Yan Tax, het meest geweldige creative team én een pruik. *Hello, Dolly!* is een feest!"



Darcey Roosenboom
Ensemble

"Ik ben trots dat dit mijn musical-debuut is. Dat ik alles wat ik heb geleerd nu in praktijk mag brengen en dan ook nog in zo'n prachtige, grootse productie. A dream come true!"



Davy van Der Lubbe
Ensemble

"Hé, pak je feestkledij en geniet van een voorstelling waar het plezier van het toneel af spat!"



Léon Batelaan
Ensemble / Cover Ambrosius

"Deze Broadway-show 'pakt' mij vanaf de eerste seconde dankzij de unieke ontwerpen van Yan Tax. En natuurlijk de onovertroffen Simone Kleinsma; heel bijzonder om naast, voor en achter haar te staan."



Yoran de Bont
Ensemble / Cover Cornelis

"Kostuums, decor, muziek, choreografie; op werkelijk ieder gebied wordt er in deze *Hello, Dolly!* indrukwekkend uitgepakt. Ik vind het dan ook waanzinnig dat ik deel uit mag maken van deze on-Nederlands grootse, toerende musical."



Anouk Rietveld Ensemble / Cover Minnie & Geraldien

"*Hello, Dolly!* is voor mij op en top musical! Zo'n feestje om avond aan avond met deze fantastische mensen op het toneel te mogen staan!"



Jip Bartels Ensemble / Stanley / Cover Benjamin

"Een bijzondere cast voor mij, die bestaat uit oud-collega's, vrienden, jeugdhelden en zelfs familie!"



Sven Blom
Ensemble / Cover Rudolf

"Het is bijzonder om in de eerste musical van MediaLane te mogen staan. En dan ook nog meteen zo'n grootse theaterproductie!"



Anouk van Duifhuizen
Geraldien

"*Hello, Dolly!* is mijn allereerste musical; ik kan wel janken!"



Ger Otten Rudolf

"De filmversie van *Hello, Dolly!* heeft toentertijd mijn liefde voor musical aangewakkerd. Het voelt heel bijzonder om nu mee te spelen in deze jeugdliefde."



Merlijne van Noppen
Ensemble / Cover Ireen Allooy

"Hé, pak je feestkledij" is makkelijker gezegd dan gedaan wanneer de show 250 prachtige kostuums bevat!"



Ruben Kuppens
Ensemble / Cover Cornelis

"Als kleine jongen bij de verkleedkist op zolder droomde ik een avontuur als *Hello, Dolly!* te mogen beleven; het wordt pas een avontuur als je er middenin zit!"



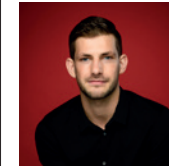
Kelly van den Boogaard
Ensemble / Cover Ireen Allooy

"Een dans-musical stond hoog op het verlanglijstje! Nou, en dansen doen we. ;-) In combinatie met mijn understudy van Ireen Allooy is dit een voorstelling waarin ik volledig mijn ei kwijt kan. Heerlijk!"



Danique Graanoogst
Ensemble / Cover Minnie

"Ik vind de integratie van kostuums in deze voorstelling zo bijzonder. Het is de kers op de taart van alle disciplines die al samenkomen. Wie had ooit gedacht dat ik zelfs een nieuwe liefde zou creëren voor ritmische gymnastiek?"



Flen Huisman Ensemble

"Ik vind het een feest om in het ensemble van *Hello, Dolly!* te staan. Je staat geen seconde stil, grootse ensemblenummers volgen elkaar op en ook de kostuumparade, die *Hello, Dolly!* is, vind ik fantastisch."



Sander Bos
Swing / Dance Captain

"Het totaalplaatje is zo mooi! Het decor, kostuums, choreografie, het team off en on stage – iedereen werkt met zoveel liefde aan deze show."



Isabelle Vedder Swing / Ass. Dance Captain

"Met passie is alles mogelijk."



Thom Koolen
Ensemble / Cover Benjamin

"Practice like you never won and perform like you never lost."



Mieke van der Hulst
Ensemble / Cover Vrouw Roos & Esmeralda

"Deze productie heeft voor mij alles: prachtige muziek, humor, de combinatie van oude en moderne technieken... En elke keer als ik de kostuums aan mag, denk ik: ik ben in de verkeerde tijd geboren."

PRESENTEERT DIT SEIZOEN



SAMEN VOOR SUCCESVOL THEATER

MET 60 MEDEWERKERS OP TOUR IS ECHT ANDERS DAN SOLO

JÖRGEN EN FREEK ON TOUR

Jörgen Raymann debuteert met *Hello, Dolly!* in een musical, Freek Bartels staat al jaren in grote musicalproducties. Beiden reisden ze door het land en speelden in menig theater. Maar bij een grote musical met 60 medewerkers gaat het er wel iets groter aan toe. Tijd voor Freek om Jörgen een spoedcursus te geven over de dagelijkse dingen die onlosmakelijk verbonden zijn met een reizende musical.

Reizen met de castbus

Een speciale *Hello, Dolly!* touringcar brengt cast, crew en orkest door het hele land. *What happens in the bus, stays in the bus* is het motto, want er wordt tijdens de vele kilometers natuurlijk van alles besproken. Buschauffeur Herman staat na afloop van de voorstelling met een warme bus klaar. In de bus worden spelletjes gespeeld, discofeestjes gegeven, films gekeken en vooral veel geslapen (op de heenreis) en geborrel (op de terugreis). Freek: "Aan het einde van de repetitieweek zet onze company manager Lisanne altijd drankjes klaar voor onderweg, zo gezellig!". Jörgen: "Ik reed altijd gewoon zelf. Maar ik kreeg wel vaak een drankje en bitterballen hoor!"

Warming up

Voor aanvang van de voorstelling moeten de stemmen en de lichamen worden



opgewarmd, want de show is zwaar! Daarom geeft de dance captain een fysieke warming up en de muzikaal leider een vocale warming up. Iedere dag vaste prik!

Tijdens de "vocal" vliegen de mooiste zinnen je om de oren om alle spieren in het gezicht los te maken. Probeer maar eens 'Wilde witte zwanen, wilde witte zwanen' of 'aa-oo-ee-ie-oe'.

Covers & swings

Een soloprogramma gaat niet door als de solist ziek is. Maar bij musical is het "the show must go on!". Dus zijn er swings, die alle ensembleposities in hun hoofd hebben en ieder nummer kunnen dansen en zingen en zijn er castleden die de rollen instuderen, zodat de voorstelling altijd door kan gaan. Dit kan soms pas een paar uur voor aanvang besloten worden, dus een verantwoordelijke taak!

Kwart voortje

Een kwartier voor aanvang van de show komt de hele cast & crew bij elkaar op het toneel om de laatste bijzonderheden door te nemen en elkaar een fijne show te wensen natuurlijk! Daarna is het opperste concentratie en dan... aanvang!

Dresses to IMPRESS!

Yan studeerde mode in Breda. Sinds de jaren zeventig werkt hij zeer succesvol als internationaal kostuumontwerper. Hij werkte niet alleen voor theaterproducties maar ontwierp ook de kostuums voor vele films en televisieprogramma's. Yan werd genomineerd voor een Tony Award en ontving in Nederland een Oeuvre Award bij het Musical Awards Gala.



Wist je dat je op de Facebookpagina van *Hello, Dolly!* een serie making-of video's vindt? In aflevering 1 zie je Yan in het kostuumatelier in Wenen.

Sfeer van toen, flair van nu

Voor *Hello, Dolly!* heeft Yan 250 kostuums ontworpen. Elke acteur heeft minstens zes verschillende kostuums, aangevuld met hoeden en sieraden. Yan: "Het verhaal van *Hello, Dolly!* speelt zich af in 1890, daarbij horen bepaalde stijlen en tinten. Maar het moest er zeker niet stoffig uitzien, dus heb ik gekozen voor een klassiek-moderne snit, weelderige stiksels en levendige contrasten."

Denim

De musical start met het nummer 'Dol op Dolly'; voor deze scene heeft Yan alle kostuums van denim gemaakt. Yan: "Tijdens het ontwerpen houd je er al rekening mee dat het een show is waarbij de acteurs en actrices veel dansen. De stoffen moeten dus goed mee kunnen bewegen, niet te zwaar zijn én niet te warm."

Levensechte schetsen

Als Yan de eerste kostuumontwerpen af heeft, worden deze vervolgens uitgewerkt in levensechte schetsen van de acteurs en actrices. Hierdoor krijg je in de ontwerp-fase al een goede indruk hoe het staat en eruit gaat zien. Hier links zie je een voorbeeld van een schets.

Maatwerk

Yan werkt voor het maken van de kostuums samen met Art for Art, een groot kostuumatelier in Wenen, dat ook de kostuums maakt voor de grote operahuizen.



Couturier Yan Tax ontwierp alle 250 kostuums in *Hello, Dolly!*

Met veel zorg worden de stoffen uitgekozen om daarna alle kostuums met de hand te maken.

Art for Art is gevestigd in een groot pand waar alle disciplines aanwezig zijn: een stoffenatelier, een hoedenatelier, een sieradenafdeling en zelfs een eigen schoenmakerij!

Doorpassen!

Kostuums zijn maatwerk, dus als Yan de ontwerpen af heeft en de cast bekend is, moet iedereen langskomen om alle maten op te meten. Dan gaat het atelier in Wenen aan de slag: voor elk castlid worden de kostuums op maat gemaakt. Als de kostuums klaar zijn komen ze naar Nederland voor de doorpas. De cast past elk kostuum, elke hoed en elk sieraad, zodat de makers het helemaal kunnen perfectioneren in Wenen. Yan: "We hebben er enorm ons best



op gedaan en volgens mij is het gelukt: het ziet er stijlvol laatnegentiende-eeuws uit."

Kostuumteam

Elke dag zorgt het kostuumteam ervoor dat alle kleding van de cast klaar is voor de show. Zij zorgen voor het wassen, strijken, repareren en mooi houden van de kostuums.

Kostuumteam onder leiding van **Karla Meereboer** en **Carine Beelen**: **Chaja Verkerk**, **Gavin Janet**, **Jenneke Bos**, **Donnatella Janssen**, **Joëlle Toeange** en **Stefan Leenaars**.



SHOP AT [MARTVISSER.NL](https://www.martvisser.nl) OR VISIT THE STORE LOCATOR
SIZE 34 to 50

WERELDWIJDE KLASSIEKER



Dolly beats The Beatles

Louis Armstrongs versie van het nummer *Hello, Dolly!* bereikte in 1964 de eerste plaats van de Billboard Hot 100. Daarmee was de toen 62-jarige trompettist de oudste muzikant ooit die dat voor elkaar kreeg. Hij onttroonde The Beatles, die in de veertien weken daarvoor met drie achtereenvolgende hits onafgebroken op nummer 1 hadden gestaan.

Miljoenen mensen over heel de wereld genoten al van *Hello, Dolly!*. Met successen op onder meer Broadway en West End is deze musical comedy een echte klassieker.

2.844

Shows

Wat een daverend succes was *Hello, Dolly!* al vanaf de première op 16 januari 1964 op Broadway. De eerste reeks in New York eindigde pas op 27 december 1970, na exact 2.844 shows.



Beroemde Dolly's

Actrice Carol Channing kroop in dertig jaar tijd meer dan vijfduizend keer in de huid van koppelaarster Dolly Levi. Het leverde haar de prestigieuze Tony Award op. Andere beroemde Dolly's: Bette Midler, Barbra Streisand (film) en nu dus... Simone Kleinsma!

Prijzenregen

Maar liefst 10 Tony Awards won de musical in 1964. Onder meer voor beste musical, beste vrouwelijke hoofdrol, beste choreografie en beste script; een fenomenaal record dat meer dan 37 jaar stand hield. De filmversie van *Hello, Dolly!* ging in 1969 in première, met Barbra Streisand in de hoofdrol.





LA BELLE ÉPOQUE

Het verhaal van Dolly speelt in een verrukkelijke tijd: de bloeiperiode rond 1900.

Overall innovaties

Eind 19e, begin 20e eeuw ziet de wereld de ene uitvinding na de andere. Van Graham Bells telefoon en Marconi's draadloze telegrafie tot Edisons gloeilamp en Röntgens straling. Op straat verschijnen automobielen ('zelfrijdende karren'). Elektriciteits-wizard Nicola Tesla ontwerpt een waterkrachtcentrale in de Niagara Falls. En in Parijs bouwt Gustave Eiffel een ijzeren toren.



#Kaartjes!

Mobieltjes en apps zijn er in Dolly's tijd nog niet. Hoe zorg je dat mensen je toch kunnen vinden als je ze niet kunt taggen, hashtaggen en dm-en? Precies: met visitekaartjes met je naam, adres én je (vaste) nummer! Die deelt Dolly dan ook vrolijk uit.

Nieuws rond 1900

- ☞ De wereldeconomie bloeit meer dan ooit.
- ☞ Een stoom-auto boekt in Nice een record: 120 km/h!
- ☞ Albert Einstein publiceert zijn relativiteitstheorie.
- ☞ Parijs krijgt zijn eerste metrolijn; New York volgt vier jaar later.

Power vrouwen

Vrouwen laten van zich horen in de beginjaren van de twintigste eeuw. In politiek, cultuur, het openbare leven én techniek. Bekende pioniers en uitvinders uit die tijd: Marie Curie (radioactiviteit én eerste vrouwelijke Nobelprijswinnaar), Johanna Westerdijk (eerste vrouwelijke hoogleraar van Nederland) en Maria Beasly (reddingsvlot). En natuurlijk onze eigen eerste vrouwelijke arts, Aletta Jacobs.

Tijd vóór Tinder

Een nieuwe liefde vinden? Vroeger had je daar koppelaars voor. Dat maakt Dolly een Tinder *avant-la-lettre*. Maar of dat net zo veel kans geeft op succes...?



Leendert van Nimwegen



Michel van Oostveen

DE HANDEN & het haar

Exclusief voor *Hello, Dolly!* maakte het Kap & Grime-team 25 pruiken. Prachtige creaties van de hand van theatercoiffeurs en -grimeurs Leendert van Nimwegen en Michel van Oostveen. Ze zijn stuk voor stuk speciaal voor deze musical ontworpen en handgeknoopt, tot wel 40.000 haren per pruik, met een diversiteit van kleuren, textuur en menging. Dat monnikenwerk kost zo'n 40 tot 60 uur, keer 25. En dat is nog maar het begin. Leendert: "Als de pruiken hier binnenkomen, zien ze eruit als dooie ratjes. Pas als je ze goed opkapt, komen ze tot leven. Lekker los, met ruime slagen en plukken. Leuk detail: sommige pruiken hebben we expres wat uitgroei of highlights gegeven – iets wat in 1890 natuurlijk niet kon."

"Tot wel 40.000 haren per pruik"

Het 'opkappen' gebeurt voor elke show opnieuw. Drie ervaren coiffeurs zijn er zeker twee uur druk mee. Daarna gaat elke speler voor aanvang van de show zo'n 20 tot 30 minuten in de schmink. Leendert: "We gebruiken voor *Hello, Dolly!* de producten van Delilah cosmetics en Kevin Murphy. Dit zijn vegan en cruelty free producten, waar we graag mee werken." Michel: "We zetten de pruiken en hoeden goed vast en geven de gezichten met make-up de juiste touch: fris en open, afgestemd op de felle podiumspots en het licht van de LED-schermen." Leendert: "Dat is even spitsuur. Maar als jij daarna in de zaal zit en de karakters echt gelooft, hebben wij het goed gedaan."

Kap & Grime-team onder leiding van **Laura van Kolk: Tessa Hornstra, Mauro Lilipaly, Mandy Huijs, Roos van Hees en Roza Leyting**



“Decor met filmische effecten”

Voordat het doek opgaat, vertelt ontwerpster Carla Janssen Höfelt je een aantal bijzondere details over de decors van *Hello, Dolly!*.



V.l.n.r. regisseur Glenn Casale, kostuumontwerper Yan Tax, video-ontwerper Lars Gorter en decorontwerpster Carla Janssen Höfelt.

“Voor de stabiliteit moeten de videowalls deels hangen, deels staan. De ruimte en rigging daarvoor is in elk theater anders. Daar moesten we bij het ontwerp al goed rekening mee houden.”



“Als inspiratie voor het decor heb ik het industriële tijdperk gebruikt, de Belle Époque. De industriële maar sierlijke stalen bogen, helemaal uit die periode. Penn Station in New York uit die tijd was een heel goed voorbeeld.”

Onderdelen van het decor zijn gebouwd in Duitsland.



“Setstukken zoals de ronde koepeltjes en de passerelle zijn zo gemaakt dat we ze in verschillende scènes kunnen gebruiken en ze er toch steeds anders uit zien. Handig, want *Hello, Dolly!* is een reizende voorstelling.”



“Het LED-decor geeft *Hello, Dolly!* een moderne uitstraling en een extra dimensie. De combinatie van decorstukken en de grote schermen geeft een filmisch effect.”

“De grote videowalls geven enorm veel ontwerp-vrijheid. Alle animaties zijn gemaakt door ons 3D-team, op basis van beelden die Lars en mij inspireerden. We kunnen er alles op weergeven en het geeft de mogelijkheid om iets bijzonders te maken van de scènewisssels.”



Het geluid van Broadway

Het artistieke team van *Hello, Dolly!* legt de lat hoog, ook voor de sound. Het moet naar Broadway klinken. Maar hoe bereik je dit? Muzikaal leider Jeroen Sleyfer legt uit.

Voor Jeroen en zijn team was de missie helder: “Het typische Broadwaygeluid bereiken. Dat was een hele stap, want dat zijn we in Europa niet gewend. Hier zetten zangers al snel meer een rockgeluid op als ze harder gaan zingen, wat schreeuweriger. In Amerika klinkt de zang dan nog steeds heel rond en romig. Dat wilden we voor *Hello, Dolly!* ook bereiken.”

Fantastisch live-orkest

Bij *Hello, Dolly!* speelt een fantastisch live-orkest met 9 muzikanten. Voor de zangers en zangeressen is het de kunst om daar helder en verstaanbaar overheen te zingen, met de juiste power en dynamiek die past bij de sfeer van het origineel. Jeroen en zijn team hielden daar bij het bepalen van de zang exact rekening mee.

“Die heerlijke Broadway-sound: levendig, helder en harmonieus”

Ze kozen ervoor om de mannen relatief hoog te laten zingen, zodat de klank mooi ‘rond’ blijft. Ook inspireerde de muzikaal leider alle spelers om te zingen met hoorbaar plezier, alsof iedereen de hele tijd een glimlach heeft. “Dan klinkt het open, het straalt maximaal”, aldus Jeroen, zelf ook vrolijk lachend. “Dat is moeilijk te omschrijven. Maar zodra je het hoort, weet je precies wat ik bedoel.”

Helder en harmonieus

De cast van *Hello, Dolly!* is een kleurrijke mix van stemmen en timbres. Sommige spelers betreden de vloer vol jeugdige energie en enthousiasme, anderen hebben volop podiumervaring en zingen al jaren de sterren van de hemel. Met speciale adem- en zangoefeningen wist zangcoach Roel Vankerckhoven ze allemaal vocaal in vorm te krijgen én te kneden naar die heerlijke Broadwaysound – levendig, helder en harmonieus. Het resultaat is in één woord verrukkelijk. Luister zelf maar!



Jeroen Sleyfer

Ons toporkest onder muzikale leiding van **Jeroen Sleyfer**: **Paul Maassen** (2e muzikaal leider), **Jelle Douma** (drums), **Bas Schneider** (bas), **Frank Vermast** (trompet), **Roel van der Zande** (trompet), **Coen Kaldeway** (fluit, klarinet & saxofoon), **Mascha Hoogendoorn** (klarinet & saxofoon), **Emiel de Jong** (klarinet & saxofoon), **Sam Thomas** (trombone), **Koen van Velzen** (drums), **Yaresh Soekhlal** (bas), **Ron Oligschläger** (trombone), **Kees Kes** (trombone), **Koen Ross** (trompet), **Rik van der Made** (klarinet en saxofoon)



Uitvoerend producent
Niels Dijkhoff

Resident director
Jeroen Luiten tijdens
de repetities.

Behind the

SCENES

Company manager
Lisanne de Snoo.

Paul en Simone
met regisseur
Glenn tijdens
repetities.



eventim

TICKETS VOOR MUSICALS, CONCERTEN EN SHOWS



**WIN TWEE KAARTJES
+ BACKSTAGE TOUR
+ TAARTJE ETEN MET DE CAST!**

Willemijn Verkaik schittert als taartenbakker Jenna in Broadway's lekkerste musical ooit! Waitress de musical is vanaf september 2020 te zien in een theater bij jou in de buurt. Geef je vandaag nog op voor de nieuwsbrief van Eventim via eventim.nl/win-waitress en maak direct kans op deze unieke prijs! Daarnaast blijf je op de hoogte van al het laatste nieuws over musicals, concerten, theater en veel meer.

Voor de voorwaarden zie eventim.nl/win-waitress



Klassieker op topsnelheid

Voor choreograaf Daan Wijnands is *Hello, Dolly! Broadway* van toen naar nu. Wervelende dansen die het verhaal - de hele voorstelling door - mee vertellen. Met dat idee begonnen Daan Wijnands en zijn associate Eline Vroon driekwart jaar geleden aan de choreografie voor *Hello, Dolly!*.



“De choreografieën zijn onderdeel van de verhaallijn” - DAAN WIJNANDS

Voor Daan is deze musical een feest van herkenning. “Gene Kelly, die in 1969 de filmversie van *Hello, Dolly!* regisseerde, is mijn grote voorbeeld, als choreograaf en danser. Heel bijzonder voor mij om nu zélf een choreografie voor dit verhaal te mogen maken.”

“Wat mij uit die film vooral inspireerde zijn de dansmontages. Die geven dynamiek en energie aan de choreografie en dat wilde ik toepassen in onze theaterversie, zodat je deze klassieke musical die stamt uit 1964 in ere laat, maar als het ware in een hogere versnelling zet.”

“Voor mij begint iedere choreografie met het globale idee hoe het er uit zal moeten gaan zien. Dan pas kan ik beginnen met het creëren door het invullen met bewegingen. De choreografieën bij *Hello, Dolly!* zijn



“Broadway van toen naar nu”
- DAAN WIJNANDS

méer dan alleen een intermezzo. Ze zijn - naast de scènes en de liedjes - een wezenlijk verhalend onderdeel van de musical.”

Of hij een favoriet nummer heeft? Lastige vraag. Hij noemt ‘Dansen’ en ‘Feestkledij’ omdat in alle twee een mooie dance-break, op karakteristieke Broadwaymuziek van componist Jerry Herman, zit. Maar Daan heeft een voorkeur voor de titelsong, *‘Hello, Dolly!’*. Hij doelt dan op de overbekende scène met de obers onderaan de trap. In eerdere uitvoeringen werd er weinig of niets met die trap gedaan en diende die

eigenlijk alleen maar als entree voor *Dolly*. “Mij leek het spannend als de obers haar tevens tegemoet dansen. Zodat je die trap choreografisch veel meer kunt benutten. Maar daarvoor moest ‘ie wél een flink stuk groter en breder worden. Gelukkig heeft onze decorontwerpster Carla Janssen Höfelt daar enthousiast en creatief op ingehaakt en een mooie danstrap ontworpen. Samen met de prachtige kostuums van Yan Tax en die dansende obers is het een nieuwe, en toch klassieke Broadwayscène geworden.”

Dance captain **Sander Bos** en ass. dance captain **Isabelle Vedder** zorgen ervoor dat de dans ook na de première van hoog niveau blijft, in samenwerking met **Jeroen Luiten** die als resident director de artistieke kwaliteit bewaakt.



LED IT SHINE!

Hello, Dolly! is wervelend, komisch en... high tech! Laat je betoveren door de prachtige 3D-animaties op state-of-the-art videowalls.

30 uur

Het opbouwen van de set op locatie gebeurt door een crew van 25 personen. In totaal zijn die daarmee ruim 30 uur bezig. Maar dan werkt alles ook tot in de puntjes.

4.000 kilo LED

Het grootste LED-scherm is de digitale achterwand van 7,20 bij 10 meter, die een massieve 4.000 kilo weegt. Met 1.309.090 pixels geeft het haarscherpe beelden weer.



Er zijn maar liefst negen trailers nodig om het decor van Hello, Dolly! van theater naar theater te verplaatsen.



Op rolletjes

Tijdens de show zijn achter de schermen elf technische medewerkers continu paraat om alles op rolletjes te laten lopen. Met de setwissels en acteurs die op- en afkomen is dat een choreografie op zich.

Videocontent

De videocontent op zeven enorme supermoderne videowalls geeft het publiek tot achter in de zaal een prachtig en helder beeld, natuurgetrouw en in de hoogst mogelijke beeldkwaliteit.

Technische crew onder leiding van **Mischa Pet: Pim Vonk** (assistent Stage Manager), **Jeroen Stam** (assistent Stage Manager), **Inge Brunink** (medewerker techniek), **Jorik Damman** (medewerker techniek), **Richard Kipp** (hoofd licht), **Edith van Herk** (medewerker licht), **Sanne den Enting** (medewerker licht), **Eelco Hamstra** (hoofd geluid), **Roel van Spronsen** (geluidsoperator), **Lone Kerkhoff** (medewerker techniek), **Wouter Lamb** (zendertechnicus), **Desmond Veldhuis** (troubleshooter licht en video), **Robin Rovers** (troubleshooter licht en video), **Jan de Vries** (medewerker techniek).

MEDIALANE PRESENTEERT

ANDRÉ HAZES
DE AVOND
VAN JE LEVEN
LIVE IN AHOY

30
31
OKT
01
NOV
2020

BOEK NU ANDREHAZES.COM/AHOY

HOLLAND ZINGT
HAZES
2021

12 EN 13 MAART - ZIGGO DOME

BOEK NU: HOLLANDZINGTHAZES.NL

DIT IS **MEDIALANE**

MediaLane is in 2014 opgericht door Iris van den Ende en uitgegroeid tot een media en live-entertainment productiebedrijf, gevestigd in Nederland en Duitsland, met grote ambities.

Met veel energie en oog voor kwaliteit en talent worden er prachtige televisie-, theater- en liveproducties geproduceerd om het publiek een bijzondere avond te bezorgen. Er wordt samengewerkt met zenders, omroepen, theaters, venues, internationale licentiehouders en merken.

In 2018 is MediaLane Germany opgericht en in 2019 is de verbouwing gestart van het eerste eigen theater in Berlijn: Club Theater Berlin. Sinds januari 2020 is dit de thuisbasis van de eerste MediaLane Germany productie *Magic Mike Live*, dat in samenwerking met Channing Tatum geproduceerd is.

TV

Als onafhankelijke televisieproducent werkt MediaLane voor zowel de publieke als de commerciële omroepen en digitale broadcasters in Nederland. De producties zijn uiteenlopend: van groot amusement tot dramaserie en van reality tot infotainment.

MediaLane is producent van o.a. *Op Goed Geluk, Even Tot Hier, TV Show, Ellie op Patrouille, Ranking The Stars, Kees & Co, Lang Leve de Muziekshow, Erica op Reis, Max Masterclass, Paul Pakt Uit!, André Hazes – Ik haal alles uit het leven* en het *Musical Awards Gala*.

LIVE

MediaLane Live creëert en produceert live-entertainment op arenaformaat in Nederland en België. Voorbeelden zijn *Holland Zingt Hazes, André Hazes Live in Ahoy, SpaceXperience* en *The Christmas Show* (in samenwerking met RTL).



THEATER

Met *Hello, Dolly!* start MediaLane haar theaterafdeling. Iris van den Ende: "Ik ben door mijn ouders opgevoed met de liefde voor theater. Binnen MediaLane focussen wij ons op de verdere uitbouw van televisie- en live-entertainment producties. Binnen deze visie past de start van een theaterafdeling heel goed. Het creëren van originele, nieuwe musicals en het op die manier bijdragen aan de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse musical, staat hoog in het vaandel voor de aankomende jaren van MediaLane Theater."

MediaLane Theater produceert dit seizoen *Hello, Dolly!, Waitress* en de eerste eigen originele musical *From Diana with Love*, die als nieuwe titel wordt ontwikkeld.

ACHTER DE SCHERMEN



PRODUCTIE

Niels Dijkhoff uitvoerend producent
Hans Oosterhaven productiecoördinator
Mischa Pet technisch manager
Carine Beelen supervisie kostuums
Daisy van den Nieuwenhuizen productieassistent
Roos Vlasblom PR & communicatie
Marjolein Smienk medewerker HR
Rosita Mul productieadministrateur

PRODUCTIONELE LEIDING TOURNEE

Lisanne de Snoo company manager
Jeroen Luiten resident director

ONDERSTEUNING CREATIEVE TEAM

Bart van der Marel voorstellingsleider
Allard Derksen rekwisieten
Chris Mace production sound electrician
Jonathan Reynolds production sound electrician
Erik-Jan Berendsen programmeur licht
Marcel de Jong 3D animator
Pim Elberse programmeur video

ADDITIONELE CREW

Sjors Vriens, Mark Bal, Pascal Schutijser,
Jan Suiker, Niels Meijerfeldt, Timon Suikerbuik,
Benno Barends, Boaz van den Ban, Tim Senden

MEDIALANE

Iris van den Ende CEO
Jan van Beek COO
Ton-Tijn Tulleners CFO
Miel Gouda directeur Theater
Patricia Khemili-Kok directeur Live
Remco Kobus hoofd Drama
Maurice Wijnen creative director
Bart Buijter creative director
Eva Strien manager marketing en sales
Eline Reijmer manager communicatie en PR
Dorien Manshanden manager HR
Ron Eshuijs manager Finance & Control
Kyung Eigenraam manager IT
Menno Hoogendoorn facility manager
Sabrina Postema personal assistant
Henriëtte Grijzenhout personal assistant a.i.

STICHTING THEATERALLIANTIE

Eric-Paul Dijkhuizen zakelijk directeur
Rosalie Mohr creatief directeur
Cees Langeveld bestuursvoorzitter
Peter Prein secretaris/penningmeester
Marc van Kaam bestuurslid
Daniel Jaspers marketing
Joyce Wasterval marketing & PR
Jari Vegting office manager

THEATERS

Chassé Theater Breda **Ruud van Meijel**
DeLaMar Theater Amsterdam **Andreas Fleischmann**
Nieuwe Luxor Theater Rotterdam **Marc van Kaam**
Martiniplaza Groningen **Willem de Kok**
Parkstad Limburg Theaters Heerlen
Bas Schoonderwoerd
Theater Orpheus Apeldoorn **Mirjam Barendregt**
Wilminktheater Enschede **Judith Hartman**
Zuiderstrandtheater Den Haag **Jan Zoet**
Stadsschouwburg Utrecht **Lucia Claus**
Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden
Marijke van der Woude

MET DANK AAN

Additional crew **Jeroen Frijters, Events Light**
Auditepianist **Kees van Zantwijk**
Automatisering **Robert Pronk, Silicon Theatre Scenery**
Brillen **Wim Ellerman, Ellerman Optiek Almere**
Catering repetitieperiode **Hamid Idir, Delice Catering**
Decoratie **Ellen Windhorst**
EPK **Bart Buijter, Roxanne Wilders & United**
Flightcases **Mike van Sloten, Sky Lite**
Foto Daan Wijnands: **Bram Willems**
Fotografie artwork **Govert de Roos**
Fotografie backstage **Jeroen Luiten**
Fotografie repetities **Anne van Zantwijk**
Fysiotherapie **Marije de Bruin & Marco Lysen**
Haarproducten **Rob Kolfers, KEVIN.MURPHY**
Huisvesting cast & crew **Maaïke van Santen, Landal Greenparks**
Huisvesting creatives **Jouke Baaima, New Amsterdam**
Huisvesting crew **Anniek Ramselaar, Fletcher Hotels**
LED-schermen **Jeroen Jongenelen & Martin Crul, Faber Audiovisuals**
Make-up **Frauke Hamer & Raoul Bissecker, Delilah Cosmetics**
Making of video's **Miranda Koning**
Mediaserver **Ton Swaak, Tenfeet**
Model commercial **Laurie van Iersel**
Montagetheater: **Hans Maris, Serge Dubois, Niels Hein, Martine Goos, Theater De Meerpaal Dronten**
Online bureau **MassMovement**
Opnames & audiomixage **Arjen Mensinga**
Opnamestudio **Wisseloord Studio's**
Organisatie première **Ivonne van Uden, Nieuwe Luxor Theater Rotterdam**
Pianoverhuur **Obbo Spanjaard**
Programmeur keyboards **Armand Dusault**
Premierecadeau & bedrijfskleding **Jeff Folkerts, Folkerts Design & Printing**
Realisatie decor **Malte Neumann, Idee und Realisation**
Realisatie haarwerk **Gies van de Kamp, Atelier Sjoerd Didden**
Realisatie kostuums **Art for Art Theaterservice, Barbara Pfeiler, Benno Wand, Linda Rühl, Alexandra Klement, Theresa Schwarz, Maria Eichmann, Rainer Pittermann, David Engler, Henk & Els Pelger, Pelger en Van Laar, Joyce Bastinck, Léanne van Deurzen, Coupe de Theatre, Alice Richardson, Sean Barrett, Thomas Schmall**
Realisatie rekwisieten **Rob's Prop Shop, Iris Schuttevaar, Arjen Hinloopen, Selien Wulms, Ronald Schinkelshoek**
Reisbureau **Mascha van Baar, Schiphol Travel International**
Repetitiepianist **Lodewijk Busscher**
Repetitiestudio **Ronald Teeuwissen & Ron Visser, Studio 11**
Rigging **Diter Toprek, Toprek Rigging**
Scènefotografie & portretten **Roy Beusker & Annemieke van der Togt**
Schoenen **Piet van Beers, Van Beers Schoenen**
Souffleur **Karolien Torensma**
Taxiservice **Erwin Elte, Airport Cab Company**
Tegenspel audities **Cynthia de Graaff**
Ticketing partner **Eventim**
Transport cast **Manfred Hellingman & Herman Zwiers, Touringcarbedrijf D. Hellingman & Zn.**
Transport decor **Pieter Smit & Steven Kroon, Pieter Smit Group**
Verhuur geluid **Chris Headlam, Orbital Sound**
Verhuur licht **Ruud Lucas Luyckx, Ampco Flashlight**
Website **Sumedia**
Zangcoach **Roel Vankerckhoven**



HELLO DOLLY

SPEELLIJST

21 – 22 februari 2020	Theater De Meerpaal, Dronten
27 februari – 22 maart 2020	Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam
25 maart – 29 maart 2020	Wilminktheater, Enschede
1 april – 5 april 2020	Theater Orpheus, Apeldoorn
8 april – 12 april 2020	MartiniPlaza, Groningen
15 april – 10 mei 2020	Chassé Theater, Breda
13 mei – 24 mei 2020	Theater Orpheus, Apeldoorn
27 mei – 6 september 2020	DeLaMar Theater, Amsterdam
23 september – 18 oktober 2020	Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
30 september – 04 oktober 2020	Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden
21 oktober – 25 oktober 2020	Stadsschouwburg, Utrecht
28 oktober – 1 november 2020	Zuiderstrandtheater, Den Haag
04 november – 15 november 2020	Wilminktheater, Enschede
18 november – 29 november 2020	MartiniPlaza, Groningen
30 november – 6 december 2020	Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
9 december – 20 december 2020	Theater Orpheus, Apeldoorn
23 december 2020 – 3 januari 2021	Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

SPEELSHEMA

Wilt u weten wanneer Paul de Leeuw of Jörgen Raymann speelt?
Kijk op hellodollydemusical.nl voor het actuele speelschema.
Let op: dit speelschema is altijd onder voorbehoud van wijzigingen.

ARRANGEMENTEN

Voor alle arrangementen en boekingen voor groepen vanaf 10 personen kunt u contact opnemen met onze partner BOOKX via 020-675 7474 of kijk op de website.

HELLODOLLYDEMUSICAL.NL